**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **Animirani film, strip i ilustracija** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Učiteljski studij** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | - | **S** | 1 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja, uč. 37Uto. 12-13i30sati | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 2.10.2023. | **Završetak nastave** | 26.01.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Nema |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof..art. Saša Živković |
| **E-mail** | sasazivkovic2012@gmail.com | **Konzultacije** | Pon. 11-12 satiUto. 16i30-17i30 sati |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [x]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Izražavati se u različitim medijima vizualnih umjetnosti Samostalno primjenjivati naučena teorijska i praktičnih znanja iz područja animiranog filma, stripa i ilustracijeZnanje korištenja elemenata jezika medija u odgojno obrazovnom procesu Sposobnost analize, sinteze i vrednovanja umjetničkih djela i kreativnog upotrebljavanja stečenih informacija iz različitih izvora. Kreativna uporaba stečene informacije iz različitih izvora |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Organizirati i provoditi različite izvannastavne i izvanškolske aktivnostiOpisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat likovne kulture u osnovnoj školi. Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini.Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: portofolio i mapa radova |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *80% prisustava na nastavi, esej na zadanu temu, mapa i portofolio s radovima* |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Siječanj -veljača 2023. |  | Rujan 2023. |
| **Opis kolegija** | Kolegij je jednosemestralan. Sadržaji kolegija imaju namjenu upoznati studente/ice s vizualnim medijima u okviru vizualnih umjetnosti; teorijski sa kontekstom animacije, stripa i ilustracije i njihovim mogućnostima kao kreativnih medija kroz praktično istraživanje i izvedbu radova tijekom vježbi. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** |  **Predavanja**1.Uvodni sat i pregled sadržaja predmeta2. Vizualni mediji i vizualna komunikacija 3. Povijesni razvoj vizualnih medija s naglaskom na ilustraciju, strip i animirani film4. Animirani film- animacija umjetnost pokrenutih slika5. Povijesni razvoj i žanrovi animiranog filma6. Elementi naracije u animiranom filmu7. Stop animacija8. Analize odabranih primjera animiranih filmova9. Ilustracija- elementi i tipovi ilustracije10.Strip-razvoj i vizualna dimenzija stripa11. Slika kao alat naracije12.Elementi i vrste stripa 13. Kompozicija u stripu (plan, kadar i rakurs)14. Kompozicija u stripu ( format)15. Završni sat-rezime sadržaja kolegija**Vježbe**1. Uvodni sat -inicijalni crtež (iluminacija)
2. Vježba-pokret u crtežu
3. Vježba-flipbook i zotrop
4. Vježba- 2D stop animacija
5. Vježba-2D stop animacija
6. Vježba-3D stop animacija
7. Vježba-3D stop animacija

8. Vježba-ilustracija-plakat za animirani film9. Vježba-ilustracija-ovitak knjige10. Vježba-kadar stripa-popart11.Vježba-izrada strip po književnom predlošku 12.Vježba-izrada stripa po filmskom predlošku13.Vježba-izrada stripa po vlastitoj ideji14.Vježba- ilustracija naslovnica stripa15. Završni sat-analiza radova |
| **Obvezna literatura** | Munitić, R., (2012). Estetika animacije. Zagreb: Vedis. Mazur, D., Danner, A., (2017). Svjetska povijest stripa. Zagreb: Sandorf naklada.Dovniković, B. (2009), Škola crtanog filma, Cipetić,ZagrebMikić, K. (2004.), Film i drugi mediji,Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, ZagrebPeterlic, A. (2001). Osnove teorije filma, IV.izadanje,Hrvatska Sveučilišna Naklada, ZagrebMcCloud, S.(2005) Kako čitati strip, Mentor, Zagreb McCloud S. (2008), Kako crtati strip – pripovjedne tajne stripa i mange, Mentor, Zagreb |
| **Dodatna literatura**  | Ajanović M., (2004). *Animacija i realizam*. Zagreb: Naklada hrvatskog filmskog savezaAjanović M., (2008). *Karikatura i pokret: devet ogleda o crtanom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savez Beck, J.,y (2005). *The Animation Movie Guide*. Chicago: Chicago Review Press Furniss, M., (2008). *The animation bible : a practical guide to the art of animating, from flipbooks to flash.* New York: AbramsMajcen Marinić, M., (2014). *Prema novoj animaciji: povijest novijeg animiranog filma u Hrvatskoj.* Zagreb: MeandarmedijaMarušić, J., (2004). *Alkemija animiranog filma* Zagreb: MeandarTurković, Hrvoje (2012). *Život izmišljotina: ogledi o animiranom filmu*. Zagreb: Hrvatski filmski savezVan Lente, F., Dunlavey R., (2012). *The Comic Book History of Comics*. San Diego: IDW  |
| **Mrežni izvori**  | <https://radio.hrt.hr/slusaonica/strip-na-trecem> Croatianfilmheritage <https://www.youtube.com/channel/UCZQvJFarMnmr0zYjb-ci64A> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [x]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [x]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | **Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati :****1) pohađanja predavanja i vježbi (min. 80%/ 24 SATA- što donosi 30 ECTS postotnih bodova)****2)putem aktivnosti na nastavi (5 ECTS postotnih bodova)** **3) putem mape likovnih radova (15 ECTS postotnih bodova)**  **4) putem pismenog i usmenog ispita (10 ECTS postotnih bodova)** |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)